

L'anthologie : « Le réchauffement climatique et après... », publiée aux éditions Arkuiris en 2014 est le livre du mois pour la revue *L'écran fantastique* du mois de février 2015.

Coordonnée par Yann Quero, préface de Jean-Pierre Fontana



Avec les nouvelles suivantes :

Fabien Clavel, « Regarde les éoliennes »

Jean-Marc Sire, « Baignés par la lumière éblouissante des lendemains qui scintillent »

Yann Quero, « Neige tropicale »

Djane Grivault, « Il est temps mon ange »

Sophie Fedy, « La dernière reine »

Pierre-Antoine Brossaud, « 2073, l'année de la Pluie »

Sylvain Lamur, « Ernest »

Bernard Henninger, « Mon cœur pleure Lédà »

Cyril Amourette, « La guerre des arbres »

Stéphane Dovert, « La flamme déclinante du Shratonprincess »

Anthony Boulanger, « L'avènement des Dryades »

Arnaud Pontier, « L'homme de sable »

Laurent Pendarias, « Klimat Yuga »

Sébastien Parisot, « De terre et de sang »

LE LIVRE DU MOIS

FOLIE Le meilleur des livres du genre

LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ET APRÈS
Anthologie réunie par Yann Quero / ★★★★★

Introduite par Jean-Pierre Fontana, qui insiste avec raison sur le fait que nos sociétés vont "droit dans le mur", voici une anthologie qui, en dépit de son habillage science-fiction, réunit des textes qui sont hélas, du point de vue de la prospective à court ou moyen terme, les plus réalistes qui soient. Nous ne ferons pas injure au lecteur en détaillant les effets attendus des bouleversements climatiques induits par l'effet de serre, d'autant qu'ils sont tous ici passés en revue, dans les 14 textes, tous inédits, composant un recueil qui, aussi paradoxal que cela puisse paraître, fait à la fois froid dans le dos et procure une délicieuse mais inquiétante exaltation de lecture, au vu des catastrophes décrites et, parfois, des solutions apportées. Sachant de toute façon que "tout avait finalement eu lieu, il n'avait fallu que quelques mois pour que tout s'effondre" (Cyril Amourette in *La Guerre des arbres*, pour une révolte végétale dédiée à Jacques Spitz), ne reste qu'à parcourir les diverses facettes des fins du monde – ou fins de l'humanité – proposées. Cela va, entre autres, de la glaciation totale, à l'image du *Jour d'après* de Roland Emmerich,

contrariée par l'éruption d'un gigantesque volcan (*La Flamme déclinante du Shratonprincess*, de Stéphane Dovert) à "l'ouragan permanent" (*Ernest*, de Sylvain Mamur), de la submersion des îles (*Il est temps mon ange*, Djane Grivault) aux pluies diluviennes qui font reverdir le Sahara devenu "le jardin du monde". Car l'optimisme peut aussi être de rigueur, comme chez Fabien Clavel et son beau et poétique *Regarde les éoliennes*, ou le retour des abeilles pollinisatrices chez Sophie Fedy. Enfin, on peut noter l'humour féroce de Jean-Marc Sire (*Baignés par la lumière éblouissante des lendemains qui scintillent*), où deux paysans abrutis rendent hommage aux poisons offerts par Monsanto qui les dévorent de l'intérieur, le texte le plus surprenant restant *De terre et de sang* de Sébastien Parisot où la mort de la "Dame", veillée par le "Jardinier", figure Gaïa elle-même à l'agonie. Tout est bon dans cette compilation, les auteurs réunis, pour une grande part peu connus, faisant ici preuve d'une maturité d'écriture que beaucoup d'auteurs confirmés pourraient leur envier.

Jean-Pierre Andrevon

Le réchauffement climatique et après...

Anthologie réunie par
Yann Quero
Préface de Jean-Pierre Fontana

Textes de
C. Amourette, A. Boulanger, P.-A. Brossaud, S. Dovert,
S. Fedy, D. Grivault, B. Henninger, S. Lamur, S. Parisot,
L. Pendarias, A. Pontier, Y. Quero, J.-M. Sire